

natalie.bouchard@gmail.com

Natalie B s'intéresse aux différents niveaux de réalité de l'environnement : modulations spatiales, paysages temporels, flux olfactifs, territoires mnémiques et modèles architecturaux d'états mentaux. Ses productions prennent différentes formes. Elle détient un baccalauréat en design de l'environnement, option Architecture (UQAM / University of Strathclyde), ainsi qu'une maîtrise en aménagement (Université de Montréal). Son mémoire de maîtrise porte sur *le pouvoir des odeurs à modeler notre perception spatiotemporelle de l'environnement*. Elle est membre de l'ADUQ (Association du Design Urbain du Québec), de l'ADIQ (Association des Designers Industriels du Québec), et de l'Institut royal d'architecture du Canada (MIRAIC). / Natalie B is an independent researcher and designer interested in the hidden structures of reality: spatial modulations, timescapes, smell fluxes, mindscapes and architectural models of mental states. Her work spans across various mediums and takes place in the fields of Urban Design, Environmental Planning and Narrative Architecture. She was awarded a B.A. in Environmental Design (Université du Québec à Montréal) with a minor in Architecture (University of Strathclyde, Glasgow), and a M.Sc.A. in Planning (Université de Montréal). Her thesis is about *the power of the smells to trigger various spatio-temporalities in the environment*. She is a member of Quebec Association of Urban Designers (ADUQ), Quebec Association of Industrial Designers (ADIQ), and the Royal Architectural Institute of Canada (MIRAIC).

Veillez suivre les liens en bleu pour les détails. Please follow the blue links for details.

press review

- 26.02.2015 — The urban space is a world of (smell)stories ([EN](#)) | ([ES](#)). Wilfredo Mendez Vazquez, *Biotecciónica - Fomentado la dimensión científica del diseño y la arquitectura - CienciaPR* (nonprofit org promoting science, research and science education in Puerto Rico).
- 12.09.2014 - [interview](#) (début à 05:30) Louise-Marie Bouchard, *J'aime Montréal* CIBL 101.5FM.
- 01.08.2014 - [Du pif pour trouver l'odeur de la ville](#). Émilie Folie-Boivin, *Le Devoir*. Montréal n°5.
- 03.06.2014 - [Paysages olfactifs de Montréal](#). Hugo Lavoie, *C'est pas trop tôt!* / Radio-Canada.

essays, articles and research papers

• L'espace urbain est tel un univers de récits : une narration cartographique du paysage olfactif montréalais.	2014
• L'espace urbain est un univers de récits : fragments narratifs du paysage olfactif montréalais / The urban space is a world of stories : narrative fragments of the Montreal smellscape. Bilingual text (français / english). Will be published in the catalogue of ACAQ International Symposium on Performing Arts Curation (Montreal)	2014
• Timescapes : building structures, mechanisms, and ecosystems that trigger chronesthesia.	2013
• my work (with illustration) is mentioned on pages 45-46 of the book of Victoria Henshaw (2013). <i>Urban Smellscapes: Understanding and Designing City Smell Environments</i> , London : Routledge.	2013
• Le théâtre de la mémoire olfactive : le pouvoir des odeurs à modeler notre perception spatio-	2013

temporelle de l'environnement. / <i>The Theater of the Olfactory Memory: the power of smells to shape our spatiotemporal perception of the environment</i> . Thesis (M.Sc.A. Urban Studies).	
• Article apparaissant dans le catalogue du <i>2e Congrès International sur les Ambiances</i> .	2012
• Ryōanji Garden , Kyoto (Japan). Case study. Text in French.	2003
• Mile End - fiction paysagère en 3 temps . Essay in French.	2003

scientific colloquiums and events

• L'espace urbain est un univers de récits : fragments narratifs du paysage olfactif montréalais (texte / visuel). Présentation au congrès de l'ACFAS 83 , séance 405 - Milieux de vie, aménagement et appropriation de l'espace humain. S'approprier la ville et les territoires : formes historiques et contemporaines (partie 3).	2015
• Participation in the event Avenir Vieux-Montréal - Réflexion sur la place de la culture . Organised by Culture Montréal in partnership with la Société de développement commercial du Vieux-Montréal and presented on the occasion of its annual colloquium. The event aimed to be a reflection on the place of the culture in the Old-Montreal district.	2014
• L'espace urbain est un univers de récits : fragments narratifs du paysage olfactif montréalais / The urban space is a world of stories. Participative performance entailing the participants on the tracks of the Montreal smellscape. Presented at the symposium international sur le commissariat des arts de la scène de l'ACAQ .	2014
• Talk gave at the 1er colloque de l'Association du Design Urbain du Québec (ADUQ) — Le paysage urbain : un patrimoine à encadrer.	2014
• Talk gave at the 2nd Annual Emerging Scholars Symposium in Oral, Digital and Public History. Concordia University (Montreal). March 21.	2014
• Presentation of my work at the 5e Forum VRM sur les méthodologies innovantes en études urbaines (Ville de Québec) — Saisir l'environnement sensible tel que perçu par l'individu	2013
• Participation to the 2nd International Congress on Ambiances (Montreal) — Urban excursion inviting the participants to explore and express their perception of the Montreal smellscape.	2012
• Talk at the 9e Colloque de la Relève VRM, INRS-UCS (Montréal) — Le théâtre de la mémoire olfactive.	2012

productions

Mes dernières réalisations s'inspirent du *Théâtre de la mémoire olfactive*, une démarche scientifique et créative où je m'intéresse à la perception spatio-temporelle de l'espace, et dont l'objectif est de réfléchir à comment susciter l'intérêt, la participation du public pour les formes nouvelles de performances mettant en scène l'environnement. Ci-dessous un bref descriptif de certaines de mes réalisations. Veuillez consulter le http://www.natalieb.ca/pdfs/natalieb_listofworks.pdf pour une liste plus complète.

• Flairez la ville / Smellcity , is a repertory of olfactory tales told by points scattered in the	2013
--	------

city. By following the trail of words and smells, day or night, and at your own pace, you will go over the story. Told in 9 points, the first tale begins this Spring.	-
• Part of the Theater of the olfactory memory, Smellstories is an on-line digital counter, which serves as an archived of olfactory memories, where people can deposit the moments they have lived with certain smells .	2013 -
• Theater of the Olfactory Memory / Le théâtre de la mémoire olfactive : une mise en scène de l'environnement. Participative-performance presented at the 1 st International Symposium on Performing Arts Curation de l'ACAQ (Montreal). April 10-13. Program .	2014
• Theater of the olfactory memory: the garden of stories . Outdoor installation. A collective flower garden which is brighten up by people who are leaving their memories of smells. Each flower contain one souvenir that can be read by the walkers via a QR code, thus releasing the memory as a 'sound perfume'.	2013
• Timescapes: Lisboa à Montréal . Aim to investigate the collective memory of the Portuguese exiles who immigrated in Montréal at the time of the economical and political crisis of the 1950's until 1974. How the mental imprints of the city they left take shape in the city they have been living now?	2013
• Plans-séquences . Nocturnal tableaux with voice. Each is the point of entrance of a moment in a story. The viewer can choose being the one the voice talk to or not. 6 seconds clip (using Vine) in loop. (ongoing).	2013 -
• Theater of the olfactory memory: in Saint-Henri. Presented as part of Lire MTL 3 . Urban excursion which lead the participants on the tracks of the smellscape of a disadvantaged neighbourhood of Montreal. With map .	2013
• Theater of the olfactory memory: Smelltime Stories . Outdoor participatory activity were the participants build a collective ice house by telling smells memories. Winter installation.	2012
• Constructive Memories : possible worlds. Literary game divided in acts and scenes. Played online. Ideally for 2 players. The goal is to introduce ourselves in the past of the other by constructing, around an event that happened in the life of the player that has begun, a possible past that include both players.	2012