

natalie.bouchard@gmail.com

Natalie B s'intéresse aux différents niveaux de réalité de l'environnement : modulations spatiales, paysages temporels, flux olfactifs, territoires mnémiques et modèles architecturaux d'états mentaux. Ses productions prennent différentes formes. Elle détient un baccalauréat en design de l'environnement, option Architecture (UQÀM / University of Strathclyde), ainsi qu'une maîtrise en aménagement (Université de Montréal). Son [mémoire de maîtrise](#) porte sur *le pouvoir des odeurs à modeler notre perception spatiotemporelle de l'environnement*. Dans le but de dégager des pistes d'approche permettant le développement d'outils conceptuels pour les professionnels du milieu, elle poursuit actuellement cette recherche dans le cadre d'un doctorat en philosophie / sciences cognitives à l'Université de Québec à Montréal, et ce avec le soutien financier du Fonds de recherche du Québec - Société et culture (FRQ-SC). / Natalie B is a researcher and designer interested in the unseen structures of reality: spatial modulations, timescapes, smell fluxes, mindscapes and architectural models of mental states. Her work spans across various mediums and takes place in the fields of Environmental Design and Narrative Architecture. She was awarded a B.A. in Environmental Design (Université du Québec à Montréal) with a minor in Architecture (University of Strathclyde, Glasgow), and a M.Sc.A. in Planning (Université de Montréal). Her [Master's thesis](#) is about *the power of the smells to trigger various spatio-temporalities in the environment*. She is pursuing a doctorate in Philosophy - Cognitive Science on the subject of the spatiotemporal perception shaped by the olfactory memory in order to develop a comprehensive compendium for the community of architectural and urban designers. The Fonds de recherche du Québec - Société et culture (FRQSC) awarded her a three and a half years doctoral research scholarship to carry out this study.

Affiliations: Institut des sciences cognitives (ISC) - Université du Québec à Montréal, Association for the Scientific Study of Consciousness (ASSC), Royal Architectural Institute of Canada (MIRAIC), Association Francophone pour le Savoir (ACFAS).

Veillez suivre les liens en bleu pour les détails. Please follow the blue links for details.

press review

- 05.06.2017 – [D'une odeur à l'autre](#). La mémoire olfactive est un phénomène fascinant influencé par la vision. Pierre-Étienne Caza, *Actualités UQÀM*.
- 03.06.2017 – [Robots tueurs ou fantasmes odorifiques](#) : des recherches universitaires vulgarisées. Joël Le Bigot, *Samedi et rien d'autre / Radio-Canada*.
- 26.02.2015 – The urban space is a world of (smell)stories ([EN](#)) | ([ES](#)). W. Mendez Vazquez, *Biotectónica - Fomentado la dimensión científica del diseño y la arquitectura - CienciaPR*.
- 12.09.2014 – [interview](#) (début à 05:30) L.-M. Bouchard, *J'aime Montréal CIBL 101.5FM*.
- 01.08.2014 – [Du pif pour trouver l'odeur de la ville](#). Émilie Folie-Boivin, *Le Devoir*. Montréal n°5.
- 03.06.2014 – [Paysages olfactifs de Montréal](#). Hugo Lavoie, *C'est pas trop tôt! / Radio-Canada*.
- 2013 – Mention of my work (with illustration) in Victoria Henshaw's book, [Urban Smellscapes: Understanding and Designing City Smell Environments](#), Routledge, 45-46.

essays, research papers, presentations and scientific posters

veuillez consulter le / please consult www.researchgate.net/profile/Natalie_Bouchard2

scientific colloquiums and events

<ul style="list-style-type: none"> • Our environment is a world of stories. Narrative fragments of the Montreal smellscape. Scientific poster presented at the Human Olfaction Conference, Max Planck Institute for Psycholinguistics, Nijmegen, the Netherlands. 	2017
<ul style="list-style-type: none"> • (Fantasm)odorifique environnement : l'influence de la mémoire olfactive sur notre perception de la réalité. Communication présentée au <i>Congrès de l'ACFAS 85, session 405</i> - Milieux de vie, aménagement et appropriation de l'espace humain. Part visuelle de la présentation. 	2017
<ul style="list-style-type: none"> • L'emprise de la vision sur la perception des odeurs. Affiche scientifique présentée au <i>Congrès de l'ACFAS 85, colloque 205</i> - <i>Cognition visuelle : du stimulus objectif à l'expérience subjective.</i> 	2017
<ul style="list-style-type: none"> • LE PAYSAGE OLFACTIF — Ces représentations mentales façonnées par les ambiances olfactives. Une présentation donnée le 3 mai 2017 dans le cadres de la <i>Journée montréalaise des sciences cognitives à Montréal.</i> Le thème : Représentations cognitives. Part visuelle de la présentation. 	2017
<ul style="list-style-type: none"> • LA PART (fantasm)ODORIFIQUE DE L'ENVIRONNEMENT. Envisager la mise en scène d'ambiances olfactives. Une présentation donnée le 16 mars 2017 au <i>Colloque Interuniversitaire Urbain (CIU).</i> Thème : Les enjeux urbains de demain. Visual part in English: Our (fantasm)odorific environment. 	2017
<ul style="list-style-type: none"> • The influence of the olfactory memory over our spatiotemporal perception. A presentation I gave at the <i>British Psychological Society annual conference of the Consciousness and Experimental Psychology section</i> on September 3, 2016 at University of Bristol (UK). 	2016
<ul style="list-style-type: none"> • L'espace urbain est un univers de récits : fragments narratifs du paysage olfactif montréalais (texte / visuel). Présentation au <i>congrès de l'ACFAS 83, séance 405</i> - <i>Milieux de vie, aménagement et appropriation de l'espace humain.</i> S'approprier la ville et les territoires : formes historiques et contemporaines (partie 3). 	2015
<ul style="list-style-type: none"> • Participation in the event Avenir Vieux-Montréal - Réflexion sur la place de la culture. Organised by Culture Montréal in partnership with la Société de développement commercial du Vieux-Montréal and presented on the occasion of its annual colloquium. The event aimed to be a reflection on the place of the culture in the Old-Montreal district. 	2014
<ul style="list-style-type: none"> • L'espace urbain est un univers de récits : fragments narratifs du paysage olfactif montréalais / The urban space is a world of stories: narrative fragments of the Montreal smellscape. Participative performance (bilingual FR/EN) entailing participants on the tracks of the Montreal's smellscape. Presented at the symposium international sur le commissariat des arts de la scène de l'ACAQ. 	2014
<ul style="list-style-type: none"> • Talk gave at the 1er colloque de l'Association du Design Urbain du Québec (ADUQ) — Le paysage urbain : un patrimoine à encadrer. 	2014
<ul style="list-style-type: none"> • Talk gave at the 2nd Annual Emerging Scholars Symposium in Oral, Digital and Public History. Concordia University (Montreal). March 21. 	2014
<ul style="list-style-type: none"> • Presentation of my work at the 5e Forum VRM sur les méthodologies innovantes en études urbaines (Ville de Québec) — Saisir l'environnement sensible tel que perçu par l'individu 	2013

<ul style="list-style-type: none"> • Participation to the 2nd International Congress on Ambiances (Montreal) — Urban excursion inviting the participants to explore and express their perception of the Montreal smellscape. Article apparaissant dans le catalogue. 	2012
<ul style="list-style-type: none"> • Talk at the 9e Colloque de la Relève VRM, INRS-UCS (Montréal) — Le théâtre de la mémoire olfactive. 	2012

productions

Pour une liste plus complète, veuillez consulter / A more complete list is available here: http://www.natalieb.ca/pdfs/natalieb_listofworks.pdf

<ul style="list-style-type: none"> • Flairez la ville / Smellcity, is a repertory of olfactory tales told by points scattered in the city. By following the trail of words and smells, day or night, and at your own pace, you will go over the story. Told in 9 points, the first tale begins this Spring. 	2013 -
<ul style="list-style-type: none"> • Part of the Theater of the olfactory memory, Smellstories is an on-line digital counter, which serves as an archived of olfactory memories, where people can deposit the moments they have lived with certain smells. 	2013 -
<ul style="list-style-type: none"> • Theater of the Olfactory Memory / Le théâtre de la mémoire olfactive : une mise en scène de l'environnement. Participative-performance presented at the 1st International Symposium on Performing Arts Curation de l'ACAC (Montreal). April 10-13. Program. 	2014
<ul style="list-style-type: none"> • Theater of the olfactory memory: the garden of stories. Outdoor installation. A collective flower garden which is brighten up by people who are leaving their memories of smells. Each flower contain one souvenir that can be read by the walkers via a QR code, thus releasing the memory as a 'sound perfume'. 	2013
<ul style="list-style-type: none"> • Timescapes: Lisboa à Montréal. Aim to investigate the collective memory of the Portuguese exiles who immigrated in Montréal at the time of the economical and political crisis of the 1950's until 1974. How the mental imprints of the city they left take shape in the city they have been living now? 	2013
<ul style="list-style-type: none"> • Plans-séquences. Nocturnal tableaux with voice. Each is the point of entrance of a moment in a story. The viewer can choose being the one the voice talk to or not. 6 seconds clip (using Vine) in loop. (ongoing). 	2013 -
<ul style="list-style-type: none"> • Theater of the olfactory memory: in Saint-Henri. Presented as part of Lire MTL 3. Urban excursion which lead the participants on the tracks of the smellscape of a disadvantaged neighbourhood of Montreal. With map. 	2013
<ul style="list-style-type: none"> • Theater of the olfactory memory: Smelltime Stories. Outdoor participatory activity were the participants build a collective ice house by telling smells memories. Winter installation. 	2012
<ul style="list-style-type: none"> • Constructive Memories: possible worlds. Literary game divided in acts and scenes. Played online. Ideally for 2 players. The goal is to introduce ourselves in the past of the other by constructing, around an event that happened in the life of the player that has begun, a possible past that include both players. 	2012