

RÉSUMÉ DES COMPÉTENCES

gestion de projets _____ Coordinatrice expérimentée ayant supervisée de nombreuses installations interactives en collaboration avec des équipes multidisciplinaires. Fiable, débrouillarde et dynamique. Peut travailler sous haute pression, gérer efficacement les problèmes et résoudre diplomatiquement les conflits.

design et fabrication _____ Maîtrise de différentes techniques de production. Réalisation d'objets, prototypes, dispositifs d'exposition, simulations digitales, maquettes, communications graphiques et médias interactifs. Porte une grande attention aux détails. Grand intérêt pour les nouveaux matériaux.

recherche & développement _____ Méthodique et rigoureuse. Production d'analyses, études de cas, collectes de données, enquêtes et documentations photo / vidéo. Curieuse.

langues _____ Français, Anglais.

membre de: l'ADUQ (Association du Design Urbain du Québec), de l'ADIQ (Association des Designers Industriels du Québec), et de l'Institut royal d'architecture du Canada (MIRAIC)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

[PORTFOLIO](#)

2010 - **DESIGNER-CHERCHEUSE INDÉPENDANTE** intéressée par les différents niveaux de réalité de l'environnement : modulations spatiales, paysages temporels, flux olfactifs, territoires mnémiques et modèles architecturaux d'états mentaux. Le DESIGN URBAIN, l'ACTION PAYSAGÈRE et l'ARCHITECTURE NARRATIVE sont mes champs d'intervention habituels.

2005 - 09	COORDINATRICE DU STUDIO	Responsable d'un studio de design développant des installations interactives http://www.lozano-hemmer.com . Soutien, planification et supervision des projets, logistique diverse, prototypage et simulation digitale. Expériences à l'étranger pour l'installation des œuvres.
-----------	--------------------------------	--

2003 - 11	AIDE TECHNIQUE	Réalisation de projets divers pour le Théâtre d'Aujourd'hui.
-----------	-----------------------	--

1998 - 05	PRODUCTRICE COMMUNICATION INTERACTIVE	Scénarisation, réalisation et programmation de produits interactifs et graphiques. Conseils et productions multimedia diverses pour entreprise en communications graphiques et clients.
-----------	--	---

1992 - 98 Projets de recherche et prototypes en ARTS INTERACTIFS, ARCHITECTURE et DESIGN.

1995 - 98	MAQUETTISTE	Production de maquettes 3D en architecture, design et publicité.
-----------	--------------------	--

1992 - 95	ÉBÉNISTE	Fabrication de mobilier et objets exclusifs pour clients.
-----------	-----------------	---

1991 - 93	COORDINATRICE ADMINISTRATIVE	Création d'une coopérative étudiante. Gestion des activités. Organisation des expositions annuelles. Demande de commandites.
-----------	-------------------------------------	--

2009 2009 2006 - 07 2002 - 05	BÉNÉVOLAT	<ul style="list-style-type: none"> • coordinatrice du lab pour Brandon Ballengée (NY) projet BioArt, SAT • assistante à la coordination pour IRAC festival d'architecture (MTL) • gérante de salle pour POPMTL festival de musique indépendante (MTL) • gérante de salle pour FRINGE festival des arts de la scène (MTL)
--	------------------	--

ÉDUCATION

2010 - 13 **M.Sc. Aménagement**, Université de Montréal, Montréal, Qc Canada

[MÉMOIRE](#)

1997 - 98 **Design interactif**, Institut de création multimédia (ICARI), Montréal, Qc, Canada

1996 - 97 **B.Sc. Architecture**, University of Strathclyde, Glasgow, UK

1993 - 96 **B.A. Design de l'environnement**, Université du Québec à Montréal, Qc, Canada

1990 - 93 **D.E.C. Ébénisterie**, Institut des Métiers d'Art, Montréal Qc, Canada

Études en danse contemporaine, joaillerie, verre, photographie et arts visuels.